3-4 Mars
1886

Amoto
Stocelle

Vente par suite du décès de M. L. MILHÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES MERCREDI 3 ET JEUDI 4 MARS 1886

A DEUX HEURES.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

PASTELS ET GRAVURES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 2 MARS 1886

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI LECHAT

6, rue Baudin, 6.

EXPERTS

Pour les tableaux :
M. E. FÉRAL, Peintre,
54, Faubourg-Montmartre.

Pour les objets d'art :
M. CH. MANNHEIM,
rue Saint-Georges, 7

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
GOUACHES, AQUARELLES DESSINS ET PASTELS
GRAVURES
OBJETS D'ART
MEUBLES ET PORCELAINES

Dont la vente aura lieu par suite du décès de M. L. MILHÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

Les Mercredi 3 et Jeudi 4 Mars 1886,

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI LECHAT,

6, rue Baudin, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les oojets d'art :*
M. E. FÉRAL, Peintre	M. Charles MANNHEIM
54, Faubourg-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition publique : Le Mardi 2 Mars 1886,

De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ARELLANO (Jean de)

100
102

1 — *Fleurs dans une corbeille posée sur une console de pierre.*

BALEN (Jean van)

150
73

2 — *La toilette de Vénus.*

La déesse est entourée de trois de ses suivantes, un petit Amour, voltigeant au-dessus d'elle, lui apporte une couronne.

Peinture sur cuivre.

500
415

BASSEN (J. Van)

3 — *Intérieur d'une riche habitation sous Louis XIII.*

Au premier plan, deux gentilshommes causent avec une jeune dame; vers le fond, à gauche, des joueurs sont groupés autour d'une table couverte d'un tapis vert.

Différents tableaux sont accrochés aux murs.

Bonne peinture de l'artiste.

BAUDOUIN (d'après)

100
41

4 — *Jeune femme dans un paysage.*

BESCHEY

100
51

5 — *Jeune femme.*

Vêtue d'une robe rose décolletée et coiffée d'un chapeau de forme ronde.

BIDAULD

70
80

6 — *Paysage.*

Au premier plan, un bouquet d'arbres et des paysans occupés à faire la récolte des noix.

BILCOQ

7 — *Je une femme.*

En buste, les cheveux blonds relevés et serrés par un rose.

BLARENBERG (J. VAN)

8 — *Le marché aux poissons.*

Spirituelle esquisse, sur papier collé sur bois.

BONINGTON (attribué à R.-P.)

9 — *Plage, à marée basse.*

BONINGTON (attribué à R.-P.)

10 — *Paysage avec personnages au premier plan.*

BRASCASSAT (J.-RAYMOND)

11 — *Étude d'arbres.*

BREUGHEL (Jean), dit de Velours

300
300

12 — *Entrée de village.*

Des voitures, chargées de villageois, longent une grande route bordée de quelques arbres; sur la gauche, des maisons de villageois. Au premier plan, un homme chasse devant lui un troupeau de porcs.

Fin et précieux petit tableau.

Cuivre de forme ovale.

CHALLE

800
990

13 — *Portrait présumé de Mme la duchesse de La Trémoille.*

Elle est debout, dans un paysage, vue à mi-corps, les bras croisés et appuyés sur une petite table. Robe rose, collier de perles.

Gracieux petit portrait, de forme ovale.

CHALLE

300
150

14 — *Jeune femme assise, vêtue d'une robe bleue.*

155 Boul. St Germ
Forgeron

CORTÈS (A.)

15 — *Animaux au pâturage.*

CORTÈS (A.)

16 — *Animaux à l'Abreuvoir.*

COYPEL (CHARLES)

17 — *L'enlèvement d'Europe.*

Belle esquisse, d'une remarquable franchise d'exécution.

DE TROY (J.-F.)

18 — *Portrait d'un jeune prince.*

Toile ovale.

DROLLING (MARTIN)

19 — *Jeune femme jouant avec un chien.*

DROUAIS (attribué à HUBERT)

600
340

20 — *Portrait présumé de la marquise de Créqui.*

En buste, la tête de trois quarts, les cheveux relevés et poudrés, ornés de fleurs; robe en soie bleue à broderies d'argent, guirlande de fleurs autour des épaules.

Gracieux portrait.

DUVAL ~ Démarne

150
185

21 — *Paysage montueux et accidenté avec animaux au bord d'une rivière.*

EISEN (CHARLES)

180

22 — *Sujet galant.*

FAES (PIERRE VAN DER), dit le chevalier LÉLY

X
79

23 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est assise, vêtue d'une robe rouge décolletée; tenant un chien sur ses genoux.

120
195

FLINCK (Govert)

24 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de profil tournée à gauche, un turban sur la tête; vêtement doublé de fourrures.

FRÈRE (Théodore)

100
155

25 — *Arabes à un puits.*

GOYEN (Jean van)

P. Mantz

250
247

26 — *Cavaliers faisant halte au bord d'une rivière.*

Dans le fond, un moulin; sur la droite, un pêcheur dans un bateau.

GOYEN (genre de J. van)

60
60

27 — *Marine hollandaise, avec bateaux à voiles.*

GREUZE (attribué à J.-B.)

28 — *Le petit villageois.*

Les cheveux blonds, les bras tendus vers la droite; il semble demander des caresses.

Étude.

HERSTOFFER

29 — *Brigand italien blessé.*

HEYDEN (genre de VAN DER)

30 — *Habitations hollandaises, au bord d'une rivière.*

JEAURAT (ETIENNE)

31 — *Le brigadier enrôleur.*

KESSEL (J. VAN)

32 — *Intérieur d'atelier où des singes font de la peinture.*

KOEKKOEK (Schelfhout)

33 — *Paysage.*

A droite, un terrain montueux couvert d'arbres, au bas, et au premier plan, un chemin.

Sur le devant, un chasseur et son chien auprès d'une mare.

LACROIX

34 — *Marine.*

Auprès d'une arche formée par des rochers, différents personnages, groupés au premier plan, regardent un jeune homme et une jeune fille danser.

LACROIX

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

35 — *Marine.*

Au centre, des pêcheurs sur la pointe d'un rocher; à droite, une tour adossée à un bâtiment en ruines.

Un navire de guerre se dirige vers le port que l'on aperçoit au fond, au pied d'une montagne.

LECLERC DES GOBELINS

36 — *Paysage avec bergers gardant un troupeau de moutons.*

LERICHE

37 — *Branche de lis entourée d'autres fleurs.*
Guirlandes et draperies.
Médaillon entouré de fleurs, ornements et branches de laurier.

Quatre modèles pour tapisserie.

MARIO DI FIORI

38 — *Fleurs et objets divers.*

Un coffret en argent, une montre, des cartes à jouer, des pièces de monnaie, une aumônière brodée, des fleurs, etc.; le tout posé sur une table de pierre.

MEULEN (PIERRE VAN DER)

(DEUX PENDANTS)

39 — *Chocs de cavalerie.*

Bons petits tableaux, d'une extrême finesse d'exécution.

MEULEN (P. Van der)

40 — *Choc de Cavalerie.*

Au premier plan, un officier monté sur un cheval blanc, une épée à la main, est renversé sur le sol; le combat s'étend vers le fond, autour d'une forteresse.

MILLET (Francisque)

41 — *Paysage avec rochers et forteresse au somme..*

Soleil couchant.

MOREAU (Louis)

42 — *Parc aux environs de Paris.*

Un vaste promenoir ombragé par de grands arbres; de nombreux personnages circulent et causent. Sur la droite, un bassin; plus loin, une allée touffue; vers le fond, des terrasses ornées de statues, des constructions avec chapelle entourées de charmilles.

Charmant tableau de l'artiste.

MOREAU (Louis)

800
600

43 — *Les bords de la Seine.*

Au centre, quelques arbres sur un monticule que contourne un sentier sinueux; au second plan, un bâtiment en ruine au pied d'un coteau boisé; à droite, quelques blocs de rochers et des pieux baignant dans la rivière.

Ce tableau est le pendant de la vue de Vincennes qui est au musée du Louvre.

MOREL FATIO

40
32

44 — *Marine.*

Soleil couchant.

NATOIRE (Charles)

800
2100

45 — *Vénus.*

La déesse est sur des nuages, tenant ses deux colombes et entourée de plusieurs Amours.

Gracieuse composition, dans le sentiment de F. Boucher.

NATOIRE (Charles)

46 — *Pyrame et Thisbé.*

Le jeune amant meurt, appuyé contre un arbre, entouré de quatre petits Amours. Thisbé apparaît au second plan.

Gracieuse esquisse.

NATOIRE (Charles)

47 — *Même sujet que le précédent avec quelques variantes.*

Esquisse.

NATTIER (attribué à)

48 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Il est en costume de chasse, assis dans un paysage et tenant un fusil.

ORLEY (Bernard van)

49 — *La jeune mère.*

Elle est assise, tenant dans ses bras l'un de ses enfants; le second s'élance vers elle pour recevoir ses caresses.

OUDRY (J.-B.)

50 — *Partie de chasse de Louis XV, dans le parc de Marly.*

Les chasseurs sont réunis au rond-point du parc. Le roi vient de descendre de sa voiture; il donne des ordres à ses piqueurs, pendant qu'un valet lui met ses bottes de chasse.

Les nombreux invités, montés sur leurs chevaux, attendent le signal du départ.

Vers le fond, à droite, le carrosse de la reine, suivi de ses gardes, débouche d'une allée. Au second plan, les chiens, maintenus par des valets.

Charmant tableau, signé et daté.

PARROCEL

51 — *Artilleurs auprès de leurs pièces.*

Dans le fond, le clocher d'un village et quelques constructions en ruine.

PATEL

52 — *Paysage accidenté.*

Des chasseurs, suivis de leurs chiens, poursuivent un cerf, qui fuit vers la droite.

PILLEMENT

40
36

53 — *Motif de décoration.*

Représentant des ornements, des fleurs et un Chinois agenouillé.

PILLEMENT (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

300
176

54 — *Paysages avec cours d'eau, monuments en ruine et personnages.*

Fins petits tableaux, signés.

SABLÉ

40
29

55 — *Portrait présumé du baron F. Gérard.*
Buste.

SABLÉ

200
80

56 — *La servante coupable.*

SARRAZIN

57 — *Paysage coupé par une rivière.*

Soleil couchant.

SAUVAGE

58 — *Nymphes et Amours.*

Imitation de bas-relief en bronze.

SAUVAGE

59 — *Jeux d'Amours.*

Grisaille.

SWEBACH

60 — *Armée en marche.*

TENIERS (d'après D.)

61 — *Fête flamande.*

200
100

TIEPELO (J.-B.) ?

62 — *Nymphe surprise par un satyre.*

Belle et vigoureuse peinture.

TOQUÉ (Louis)

100
101

63 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu à mi-corps, perruque poudrée, habit en velours grenat, gilet à riches broderies d'or.

VERBOECKHOVEN (attribué à Eug.)

100
100

64 — *Moutons et chèvres au repos.*

Signé à droite.

VERBOECKHOVEN (genre d'Eug.)

80
125

65 — *Moutons au repos.*

Étude.

VERNET (attribué à JOSEPH)

66 — *Torrent coulant entre des rochers.*

Au premier plan, un pêcheur et deux jeunes femmes.

VESTIER (ANTOINE)

67 — *Portrait de jeune homme.*

Les cheveux poudrés, habit vert, gilet de soie rose à revers, cravate blanche.

Toile ovale.

WILLE

68 — *Jeune femme, vue à mi-corps.*

Elle est tournée vers la droite, accoudée sur une table, les cheveux relevés et poudrés, serrés par un ruban rose; robe décolletée avec fleur au corsage.

Charmant tableau.

Signé en toutes lettres et daté 1765.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

69 — *Paysages montueux avec figures et animaux.*

Fines peintures sur bois, de forme allongée.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — *Paysage avec cours d'eau et monuments en ruine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Voiture de roulage traversant un village.*

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — *Portrait d'homme.*

Miniature sur cuivre, de forme ovale.

ECOLE FRANÇAISE

27

73 — *Officiers et soldats.*
Fixé de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE

25
24

74 — *Jeune femme tenant une perruche.*

ECOLE FLAMANDE

100
110

75 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

ECOLE HOLLANDAISE

23

76 — *Église et maison de villageois près d'un cours d'eau.*

ECOLE HOLLANDAISE

50
28

77 — *Prunes violettes et raisin blanc, sur une table de marbre.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

78 — *Portrait de jeune femme tenant un éventail.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

79 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe noire décolletée, elle tient une corbeille de fleurs blanches.

Cuivre.

80 — *Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.*

DESSINS ET AQUARELLES

GOUACHES ET PASTELS

BAUDOUIN

81 — *Jeune fille debout dans un paysage, jouant avec un petit chien.*

Jolie gouache.

BLARENBERG (attribué à VAN)

82 — *Armée en marche.*

Effet de neige.
Gouache.

BLOEMEN (J.-F. VAN), dit ORRIZONTE

83 — *Paysage coupé par une rivière.*

Gouache.

BOUCHER (d'après F.)

2000.
605

84 — *La marquise de Pompadour.*

Elle est représentée debout, dans un jardin, vue de face, vêtue d'une robe de soie rose décolletée ornée de dentelles et de rubans; le bras droit appuyé sur un socle de pierre surmonté d'une statue; auprès d'elle, un banc de jardin sur lequel est monté un petit épagneul; vers le fond, à droite, un oranger en fleurs se détachant sur des bosquets.

Très belle et gracieuse gouache.

CABAT (L.-Nicolas)

40
42

85 — *Pâturage traversé par un cours d'eau.*

Signé et daté 1850.

Aquarelle gouachée.

CARESME

24

86 — *Nymphe endormie.*

Gouache.

200 f

Carmontelle (d'après)
famille d'Orléans — Mme de Montesson
Mme de Genlis

CHALLE (P.)

87 — *Les oies du frère Philippe.*

Joli dessin, encre de Chine et pierre d'Italie.

CHARLIER ((attribué à)

88 — *Portrait présumé de Latour.*

Assis devant une table, tenant un porte-crayon.
Gouache.

COCHIN (le fils)

89 — *Petits amours jouant avec des armes.*

Fine petite vignette à l'encre de Chine.

COGNIET (LÉON)

90 — *Religieux debout tenant un livre.*

Sépia.
Signé.

DELAUNE (Etienne)

91 — *Modèle pour un calice.*

Fin dessin, plume et sépia

HUET (J.-B.)

(DEUX PENDANTS, MÊME SUJET)

92 — *Renaud et Armide.*

La jeune femme entoure le jeune guerrier d'une guirlande de fleurs.

Trois petits Amours tiennent un miroir.

Gouaches.

LARUE

93 — *Frise représentant des jeux d'amours.*

Plume et encre de Chine.

LAVREINCE

94 — *Le Billet.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche avec mantille de soie noire, est assise devant un petit bureau, se disposant à écrire une lettre.

Belle gouache.

LÉONI (Ottavio)

95 — *Trois portraits, en buste, dans le même cadre.*

Jeune femme de profil et deux enfants vus de trois quarts.

Dessins à la pierre d'Italie rehaussés de blanc, sur papier gris.

MEULEN (attribué à P. van der)

96 — *Chevaux et officiers groupés auprès d'un chemin creux.*

Fragment d'un tableau de P. Van der Meulen, représentant le siège d'une ville de Flandre.

Aquarelle gouachée.

MOREAU (attribué à J.-M.)

97 — *Paysage avec voiture suivie par de nombreux cavaliers.*

Jolie aquarelle, signée J.-M. Moreau, 1775.

MOREAU (d'après J.-M.)

98 — *Médaillon, tenu par deux Amours.*

Représentant le buste, de profil, de la reine Marie-Antoinette.

Sépia.

MOREAU (Louis)

99 — *Parc avec personnages.*

A droite, une femme tenant une ombrelle.

Gouaché.

MOREAU (Louis)

100 — *Paysage.*

Au centre, deux jeunes femmes descendent quelques marches pour prendre de l'eau à une source.

Gouache.

MOREAU (attribué à Louis)

101 — *Paysage avec temple de forme ronde et fontaine où des femmes prennent de l'eau.*

Gouache.

OUVRIÉ (JUSTIN

102 — *Entrée de village.*

Aquarelle.

PILLEMENT

103 — *Paysage avec figures et animaux.*

Gouache.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

104 — *Portrait de jeune femme vue de profil et portrait d'homme.*

Deux dessins à la mine de plomb.
Forme ovale.

SAINT-AUBIN (AUG. DE)

105 — *Portrait de jeune femme.*

Mine de plomb et sanguine.

SAUVAGE

106 — *Jeux d'Amours.*

A la sépia, rehaussé d'or.

SWEBACH (Casanova)

(DEUX PENDANTS, DANS LE MÊME CADRE)

107 — *Le camp et armée en marche.*

Dessins à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussés de blanc.

TROOST

108 — *Enfant jouant au cerf-volant.*

Gouache.

TROYON (CONSTANTIN)

109 — *Les bords d'une rivière.*

Au centre, deux pêcheurs dans un bateau.
Pastel, signé du monogramme et daté 1847.

WATTEAU (ANTOINE)

110 — *Deux figures de femmes assises.*

La tête et le corsage ne sont indiqués qu'au trait. Dessin aux trois crayons.

WATTEAU (ANTOINE)

111 — *Jeunes femmes vues en buste.*

Pierre d'Italie.

WATTEAU (attribué à ANTOINE)

112 — *Figure d'homme, en buste, la tête penchée.*

Sanguine et crayon noir.

WATTEAU (attribué à FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

113 — *Le départ du conscrit, et servante donnant à boire à des cavaliers.*

Jolies gouaches, remarquables par l'esprit des personnages et la finesse de l'exécution.

114 — *Cinq dessins, dans le même cadre, parmi lesquels,* le Rêve, *gracieux dessin attribué à Moreau le jeune.*

Plume et sépia.

115 — *Dix-huit dessins, dans le même cadre, par : Eïsen, Le Prince, Watteau de Lille, Lafosse, Wattier, etc.*

116 — *Dix-sept dessins, dans le même cadre, par : Eïsen, Larue, Huet, Le Barbier, Fragonard, Pater, etc.*

117 — *Vingt-huit dessins, dans le même cadre, par : Eïsen, Caresme, Marillier, Gravelot, Duplessis, Berteaux, Queverdo, etc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

118 — *Dessin du carrosse qui a servi à M. le comte de Lue, lors de son entrée à Vienne (Autriche).*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

119 — *Portrait de la marquise de Pompadour en bouquetière.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — *Fleurs et oiseaux.*

Trois petites gouaches, dans le même cadre.

ECOLE FRANÇAISE

121 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

ECOLE FLAMANDE (XVIIe SIÈCLE)

122 — *Le Christ descendu de la croix par des anges.*

Dans un encadrement formé de cartouches avec sujets religieux, entre lesquels sont superposés des petits anges portant les instruments de la Passion.

Très belle miniature, sur vélin.

50
21

ECOLE HOLLANDAISE

123 — *Escarmouche, auprès d'un village.*
Gouache.

ECOLE HOLLANDAISE

50

124 — *Tête d'Homme.*
Étude sur papier, mise sous verre.

ECOLE MODERNE

10
22

125 — *Richelieu et Mazarin, d'après Paul Delaroche.*
Aquarelle.

Eaux fortes coloriées par Eug. Lami

INCONNU

40
50

126 — *La conversation, d'après Moreau le Jeune.*
Dessin coloré au pastel.

127 — *Sous ce numéro seront vendus quelques dessins et gouaches.*

GRAVURES

128 — *Le menuet de la mariée.*

Peint et gravé par Debucourt, peintre du roi, en 1786
Gravure en couleur.

129 — *Scène de la Révolution française.*

Gravé en couleur par Sergent, en 1789.

130 — *Madame Dugazon, rôle de Babet, dans* Blaise et Babet.

Gravure en couleur.

131 — *La Promenade publique.*

Gravure en couleur, attribuée à Debucourt.

132 — *Le départ et l'arrivée du courrier.*

Deux gravures avant la lettre, faisant pendants, d'après F. Boucher.

133 — *Vénus sur les eaux.*

Gravé par Vidal, d'après F. Boucher.

134 — *Les charmes du Printemps et les délices de l'Automne.*

Gravés par Daullé, d'après F. Boucher.

135 — *Le verrou.*

Gravure à l'aquatinta, d'après Fragonard.

136 — *Les Beignets.*

Gravé par De Launay, d'après Fragonard.

137 — *L'embarquement pour Cythère, d'après Watteau.*

138 — *Décoration du sacre de Louis XVI, à Reims, le XI juin* 1775.

Dessiné et gravé par Moreau le Jeune.

139 — *Trois gravures dans le même cadre, dont deux par Demarteau, d'après F. Boucher.*

140 — *Environ cinquante vignettes dans le même cadre.*

Gravées par et d'après : Moreau le Jeune, Eïsen, Cochin, Marillier, etc., etc.

60
55

141 — *Environ trente-cinq vignettes ou portraits dans le même cadre.*

Gravés par et d'après : F. Boucher, Cochin, Moreau le Jeune, Huet, Marillier, etc., etc.

142 — *Seize pièces, vignettes et portraits.*

Gravures en couleur, dans le même cadre.

15

143 — *L'accord parfait et les délices de la maternité.*

Gravés d'après Moreau le Jeune.

40
10

144 — *Un festin, sous Louis XV.*

Pièce à l'état d'eau-forte.

20
31

145 — *L'heureux ménage. — L'épouse mal gardée. — Le Charme de la Liberté. — La liberté perdue.*

Quatre pièces gravées par Dambrun, d'après Le Brun.

25
8

146 — *Les adieux et le sergent enrôleur.*

Deux pièces gravées par Dambrun, d'après Quéverdo.

60
21

147 — *Qu'en dit l'abbé? et le Billet doux.*

Deux pièces d'après Lavreince, gravées par De Launay.

148 — *Compte sur mes serments. — Au moins soyez discret.*

Deux pièces dessinées et gravées par Aug. de Saint-Aubin.

149 — *Le serment d'amour et la bonne mère.*

Gravés par De Launay, d'après Fragonard.

150 — *Sous ce numéro seront vendus, séparément ou par lots, de nombreuses gravures, vignettes, portraits, etc.*

OBJETS D'ART

MEUBLES

151 — Meuble Louis XIII à deux corps et à fronton découpé, en bois de noyer sculpté à rinceaux, feuillages et mascarons. Il ferme à quatre portes qui sont séparées dans leur hauteur par deux tiroirs.

152 — Meuble à deux corps fermant à quatre portes et à deux rangs de deux tiroirs chacun, en bois de noyer sculpté à mascarons, entrelacs, têtes de chérubins et ornements variés.

153 — Table Louis XV en bois de noyer sculpté à coquilles et ornements.

154 — Pendule Louis XV et son socle de suspension, plaquée de corne verte et garnie de bronzes rocaille. Elle est surmontée d'un coq et son cadran en cuivre ciselé est garni de cartouches d'émail.

155 — Grande commode du temps de Louis XV à quatre pieds et à deux tiroirs, en bois de noyer sculpté à ornements en bas-relief et garnie de poignées rocaille en bronze. Elle est couverte d'une tablette de marbre rosé.

156 — Petit miroir du temps de Louis XVI, avec cadre en bois sculpté à oves, festons de fleurs et de lauriers et groupe de fruits.

157 — Deux fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, couverts de cretonne à fleurs.

158 — Deux fauteuils Louis XVI en bois sculpté à dossier découpé à jour et couverts en tapisserie au point.

159 — Fronton de glace du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré à rinceaux, et figure debout sous un dais.

160 — Commode Louis XVI, forme demi-lune en bois de rose, garnie de bronze et à dessus de marbre.

161 — Petite commode du temps de Louis XIV, arrondie à ses angles, et à quatre tiroirs, en bois de placage et avec quart de rond en cuivre. Elle est

garnie d'entrées de serrures et d'anneaux en bronze doré.

162 — Table à ouvrage de forme ovale, du temps de Louis XVI, en bois de rose et à dessus de marbre blanc, garnie de quelques ornemens en bronze ciselé.

163 — Grande table de style Louis XIII, en bois de noyer, à pieds et traverses tournés.

164 — Glace avec cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à ornements, rosaces, nœud de ruban et festons de lauriers.

165 — Petite commode cintrée, en bois de rose, du temps de Louis XVI. Elle est garnie de quelques ornements de bronze, et elle est couverte d'une tablette de marbre blanc.

166 — Fauteuil régence en bois sculpté, couvert en damas de laine, brun foncé.

167 — Six fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté, peint en noir, et couverts de velours vert olive rayé.

168 — Banquette en bois sculpté, du temps de Louis XVI, couverte de même velours que les fauteuils qui précèdent.

169 — Horloge de mur, avec cage en bois, ornée aux angles de colonnettes à balustres.

170 — Petit canapé en bois sculpté, peint en noir et couvert en tapisserie au point.

171 — Petite commode Louis XV, en bois satiné, à deux tiroirs, et garnie de bronze.

172 — Miroir en largeur, avec cadre en bois de chêne sculpté.

173 — Lot de cadres anciens, l'un d'eux du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

174 — Lit et armoire à glace en bois de palissandre.

175 — Grand divan-lit, couvert d'étoffe lamée, à fond rouge et dessin vert.

OBJETS VARIÉS

176 — Lionne couchée, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel. Belle qualité.

177 — Petit plat rond en argent doré décoré au centre d'un groupe de divinités marines, et au marli, de mascarons, d'entrelacs, de satyres et d'oiseaux.

178 — Deux socles oblongs à quatre pieds en bois noir à moulures de cuivre poli et à dessus de marbre brèche d'Alep.

179 — Statuette de guerrier debout, vêtu à la romaine, en bronze doré en partie. XVIe siècle. Sur socle à ressauts en bronze.

180 — Apollon, d'après l'antique. Statuette incomplète en bois.

181 — Coucou Louis XIV avec cadran en bronze ciselé, à cartouches d'émail et supports en fer forgé.

182 — Jardinière ronde en bronze à anses à anneaux mouvants et dragons en relief sur la panse. Travail chinois.

183 — Coffre oblong couvert de bas-reliefs sculptés sur os, à figures et ornements.

184 — Petit lustre flamand en cuivre.

185 — Deux flambeaux en cuivre formés chacun d'une figure d'Ève, debout sur base large.

186 — Coffret oblong couvert en maroquin rouge, doré au fer. XVIe siècle.

187 — Pendule Louis XVI en biscuit, à deux figures, avec bas-relief en bronze ciselé représentant des jeux d'enfants et garnissant le socle.

188 — Lampe montée dans une petite potiche en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu rouge et or.

189 — Quelques almanachs du XVIIIe siècle avec gravures en noir et en couleurs.

190 — Diverses reliures en maroquin rouge, doré au fer.

179
9
188.05

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS